



الصف : الأول الثانوى  
المادة : اللغة العربية  
الزمن : ساعتان ونصف

محافظة القاهرة  
إدارة القاهرة الجديدة التعليمية  
مدرسة مدينتى للغات

### النموذج الاسترشادي الأول

اقرأ ، ثم أجب :

" وُلِدَ يوسف إدريس سنة 1927 بمحافظة الشرقية ، وتخرج فى كلية الطب سنة 1951 ، وعمل طبيباً بمستشفى القصر العينى ، وبدأ ينشر قصصه القصيرة سنة 1950 ، ودفعه عشقه للأدب إلى أن يهجر عالم الطب من أجل القصة القصيرة التى عرف تاريخها ، وفطن إلى أساليب كتابتها ، والتفت إلى زوايا لم يلتفت إليها غيره من الكُتَّاب ، وصاغها فى أسلوب فنى رائع ، جمع خيوطه من الحكايات المصرية ، واجترأ على اللغة ، فاستخدم اللغة العامية التى كانت تتحول على يديه إلى لغة فنية رائعة ، مما جعل قصصه القصيرة تنافس القصص العالمية .

1 - حدد مما يلي معنى " فطن " فى القطعة :

أ - تنبّه . ب - درس . ج - عرف . د - اهتم .

2 - بم تستدل على عشق يوسف إدريس للأدب ؟

3 - يوسف إدريس كان جديراً بالفوز بجائزة نوبل فى الأدب . فهل توافقني على هذا الرأي . احتجّ لرأيك .

4 - يوسف إدريس يمثل الاتجاه الواقعي فى قصصه . من أين تفهم ذلك ؟

قال المتنبي :

أنا الذى نظراً لعمى إلى أدبى      وأسَمَعْتُ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ  
فالخيل والليل والبيداء تعرفنى      والسيف والرّمح والقِرطاس والقلم

5 - حدد مما يلي المقصود بكلمة " صمم " فى البيت الأول :

أ - عزم وتصميم . ب - فقدان حاسة السمع .

ج - إعراض وإضراب . د - صلابة وجمود .

6 - عاطفة الشاعر فى هذين البيتين :

أ - الفخر والزهو . ب - الأمل والتفاؤل .

ج الضيق والسخط . د - الشوق والحنين .

7 - من البيت الأول استخرج محسناً بديعياً ، وبين أثره الفنى ، ومن البيت الثانى استخرج صورة بيانية ، ووضحها ، وبين قيمتها الفنية .

8 – ما نوع الأسلوب في البيتين؟ وما غرضه البلاغي؟ ولم أثره الشاعر؟

يقول ابن المقفع في اختيار الصديق :

" اجعل غاية تشبثك في مؤاخاة من تواخى ، ومواصلة من تواصل توطين نفسك على أنه لا سبيل لك إلى قطيعة أخيك - وإن ظهر لك منه ما تكره - فإنه ليس كالمملوك تعتقه متى شئت ، أو كالمراة التي تطلقها إذا شئت ، ولكنه عرضك ومروءتك " .

9 – اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يأتي :

- جمع " عَرْض " : أ – عوارض . ب – أعراض . ج – عروض . د – عرائض .  
10 – علاقة " فإنه ليس كالمملوك ... " بما قبلها :

أ – نتيجة . ب – توضيح . ج – تعليل . د – تفصيل .

11 – الغرض من الأمر في صدر العبارة :

أ – التهكم والسخرية . ب – النصح والإرشاد . ج – العتاب واللوم . د – التعجب والجزر .  
12 وضح الخيال في قول الكاتب : " ولكنه عرضك ومروءتك " ، وبين سر جماله .

13 – ماذا قصد الكاتب بقوله : " وإن ظهر لك منه ما تكره " ؟

الأدب :

14 – اختر الصواب مما بين القوسين لما يلي :

- من سمات الشعر الجاهلي ( وضوح المعاني – غموض المعاني – تعقيد المعاني ) .
- من سمات الشعر الجاهلي ( إيثار الإطناب – إيثار الإسهاب – إيثار الإيجاز ) .
- من شعراء المعلقات ( عمرو بن سليمان – طرفة بن العبد – كعب بن زهير ) .
- من أشهر خطباء العصر الجاهلي ( أكثم بن صيفي – ليبيد بن ربيعة – الحارث بن حلزة ) .
- 15 – اذكر سببين لتسمية المعلقات بهذا الاسم :

16 – من أغراض الشعر التي جدت في صدر الإسلام شعر ..... ( أكمل ) .

17 – اذكر أثرين للقرآن الكريم في اللغة والأدب .

18 – سار الغزل في العصر الأموي في اتجاهين هما : ..... ،

البلاغة :

نعيب زماننا والعيب فينا وما لزماننا عيب سوانا  
ونهبو ذا الزمان بغير ذنب ولو نطق الزمان لنا هجانا

وليس الذئب يأكل لحم ذئب ويأكل بعضنا بعضا عيانا

19 – اختر الصواب مما بين القوسين لما يلي :

- نطق الزمان ( اسعارة تصريحية – استعارة مكنية – تشبيه بليغ ) .
  - التعبير بالأفعال المضارعة يفيد ( الثبوت والتحقق – الشك والارتياب – التجدد والاستمرار ) .
  - الأسلوب في الأبيات ( خبري – إنشائي – خبري لفظا إنشائي معنى ) .
  - تسيطر على الشاعر عاطفة ( التشاؤم واليأس – الاستهجان والاستنكار – الأسى والحزن ) .
- 20 – " ما لزماننا عيب " – " ما عيب لزماننا " : أى التعبيرين أفضل دلالة ؟ ولماذا ؟

قصة " أبو الفوارس عنتره " :

21 – لعنتره عقدتان كانتا سببا في تعاسته وشقائه . اذكرهما .

22 – علل : كانت زبيبة تراوغ عنتره في التصريح بنسبه إلى شداد .

23 – ذكر شداد بعض أفضاله على عنتره . فما هي ؟ وما هدفه من ذلك ؟

24 – بم تفسر تقلب عنتره بين الرضا بالعبودية والسخط عليها ؟

النحو :

" نعم رجالا اليقظة ضمائرهم ، فقد أخذوا يسهرون على أمن وطننا الغالى مصر ، فكانت سلامة الوطن من خفافيش الظلام المسلوقة عقولهم ، فاعملوا جادين أيها الرجال لتنتالوا رضا الخالق والمخلوق كليهما ، ولنحرص جميعا على تحية هؤلاء الأبطال الراسخة عقيدتهم والمقدمين أرواحهم عن طيب خاطر فداء لوطنهم " .

25 – أعرب ما تحته خط في العبارة :

- " رجالا " : ( مفعول به – تمييز – مخصص بالمدح ) .

- " مصر " : ( مضاف إليه – مفعول به – بدل مطابق ) .

- " كليهما " : توكيد معنوي ( منصوب – مجرور – مرفوع ) .

- " جميعا " : ( توكيد معنوي – توكيد لفظي – حال ) .

- " فداء " : ( مفعول لأجله – حال – مفعول مطلق ) .

26 – " كانت سلامة الوطن من خفافيش الظلام " :

[ كان ] هنا ( تامة – ناقصة ) ، وإعراب [ سلامة ] : ( اسم كان – فاعل ) .

27 – فعل الشروع في العبارة : ( أخذ – نتال – نحرص ) . واقتران خبره بأن : ( يجب – يكثر – يمتنع ) .

28 – نوع المشتق في " اليقظة " : ..... ، ومعموله : .....

29 – اسم المفعول العامل : ..... ، وإعراب معموله : .....

30 – اسم الفاعل العامل : ..... ، وإعراب معموله : .....

31 – نكشف عن كلمة " الغالي " في مادة : ( غ ل ي – غ ل و – غ ل ا ) .

32 – من الفعل " انحاز " صغ اسم فاعل عاملا مرة ، واسم مفعول عاملا مرة أخرى في جملتين ، وأعرب معمولهما في كل جملة .

.....  
.....  
.....

33 – التعبير :

التمسك بالأخلاق الفاضلة ، والقيم الدينية الصحيحة أساس رقي الشعوب ، ونهضة الأمم .  
اكتب في هذا الموضوع مقالا في حدود عشرة أسطر ، مراعيا فنيات كتابة المقال ، وترابط الأفكار ، وسلامة اللغة ، واستخدام علامات الترقيم .  
- مع أطيب أمنيات قسم اللغة العربية لك بالتوفيق والتفوق -

### نموذج الإجابة

اقرأ ، ثم أجب :

" وُلِدَ يوسف إدريس سنة 1927 بمحافظة الشرقية ، وتخرج في كلية الطب سنة 1951 ، وعمل طبيبا بمستشفى القصر العيني ، وبدأ ينشر قصصه القصيرة سنة 1950 ، ودفعه عشقه للأدب إلى أن يهجر عالم الطب من أجل القصة القصيرة التي عرف تاريخها ، وفطن إلى أساليب كتابتها ، والتفت إلى زوايا لم يلتفت إليها غيره من الكُتَّاب ، وصاغها في أسلوب فني رائع ، جمع خيوطه من الحكايات المصرية ، واجترأ على اللغة ، فاستخدم اللغة العامية التي كانت تتحول على يديه إلى لغة فنية رائعة ، مما جعل قصصه القصيرة تنافس القصص العالمية .

1 – حدد مما يلي معنى " فطن " في القطعة :

أ – تنبيه . ب – درس . ج – عرف . د – اهتم .

2 – بم تستدل على عشق يوسف إدريس للأدب ؟

- أنه هجر عالم الطب من أجل أدب القصة القصيرة .

3 – يوسف إدريس كان جديرا بالفوز بجائزة نوبل في الأدب . فهل توافقتي على هذا الرأي . احتجّ لرأيك .

- أوافقك ؛ لأنه عرف تاريخ القصة القصيرة ، وفطن إلى أساليب كتابتها ، والتفت إلى زوايا لم يلتفت إليها غيره من الكُتَّاب ، وصاغها في أسلوب فني رائع .

4 – يوسف إدريس يمثل الاتجاه الواقعي في قصصه . من أين تفهم ذلك ؟

- أنه جمع خيوط قصصه من الحكايات المصرية ، واستخدم اللغة العامية التي كانت تتحول على يديه إلى لغة فنية رائعة .

قال المتنبي :

أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي      وأسَمَعَتْ كلماتي مَنْ به صَمَم  
فالخيل والليل والبيداء تعرفني      والسيف والرّمح والقِرطاس والقلم

5 – حدد مما يلي المقصود بكلمة " صمم " في البيت الأول :

أ – عزم وتصميم . ب – فقدان حاسة السمع .

ج – إعراض وإضراب . د – صلابة وجمود .

6 – عاطفة الشاعر في هذين البيتين :

أ – الفخر والزهو . ب – الأمل والتفاؤل .

ج الضيق والسخط . د – الشوق والحنين .

7 - من البيت الأول استخرج محسنا بديعيا ، وبين أثره الفني ، ومن البيت الثاني استخرج صورة بيانية ، ووضحها ، وبين قيمتها الفنية .

- البديع : بين " نظر ، والأعمى " طباق ، وبين " أسمعت ، وصمم " طباق . والطباق يبرز المعنى ويوضحه ، ويؤكد الفكرة .

- الصورة : البيت كله كناية عن البطولة والجرأة والشجاعة النادرة والمقدرة الأدبية والشهرة . والكناية تقوى المعنى ، وتقيم الدليل عليه في إيجاز وتجسيم . ويمكن اعتبار هذا البيت استعارة مكنية شخصت الخيل والليل والبيداء والسيف والرّمح والقرطاس والقلم ، وجعلت كل هذه الأشياء أشخاصا يعرفون المتنبي ، وتوحى شهرته وذيوع صيته في كل مكان .

8 - ما نوع الأسلوب في البيتين ؟ وما غرضه البلاغي ؟ ولم أثره الشاعر ؟

- الأسلوب خبري ، وغرضه الفخر ، وقد أثره الشاعر تقريرا لفكرته ، وترسيخا لها في الأذهان .

يقول ابن المقفع في اختيار الصديق :

" اجعل غاية تشبثك في مواخاة من توأخى ، ومواصلة من توأصل توطين نفسك على أنه لا سبيل لك إلى قطيعة أخيك - وإن ظهر لك منه ما تكره - فإنه ليس كالمملوك تعتقه متى شئت ، أو كالمراة التي تطلقها إذا شئت ، ولكنه عرضك ومروءتك " .

9 - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يأتي :

- جمع " عِرْض " : أ - عوارض . ب - أعراض . ج - عروض . د - عرائض .

10 - علاقة " فإنه ليس كالمملوك ... " بما قبلها :

أ - نتيجة . ب - توضيح . ج - تعليل . د - تفصيل .

11 - الغرض من الأمر في صدر العبارة :

أ - التهكم والسخرية . ب - النصح والإرشاد . ج - العتاب واللوم . د - التعجب والجزر .

12 - وضح الخيال في قول الكاتب : " ولكنه عرضك ومروءتك " ، وبين سر جماله .

- تشبيه بليغ للصديق بعرض المرء ومروءته ، يُعلى من شأن الصديق . وسر الجمال التوضيح .

13 - ماذا قصد الكاتب بقوله : " وإن ظهر لك منه ما تكره " ؟

- رفض أي حجة يتعلل بها الإنسان لقطيعة صديقه .

الأدب :

14 - اختر الصواب مما بين القوسين لما يلي :

- من سمات الشعر الجاهلي ( وضوح المعاني - غموض المعاني - تعقيد المعاني ) .

- من سمات الشعر الجاهلي ( إيثار الإطناب - إيثار الإسهاب - إيثار الإيجاز ) .

- من شعراء المعلقات ( عمرو بن سليمان - طرفة بن العبد - كعب بن زهير ) .

- من أشهر خطباء العصر الجاهلي ( أكثم بن صيفي - ليبيد بن ربيعة - الحارث بن حلزة ) .

15 - اذكر سببين لتسمية المعلقات بهذا الاسم :

- لأنها كانت تُعلق في عمود الخيمة ، أو تُكتب بماء الذهب وتُعلق على أستار الكعبة ، أو لأنها كانت تعلق بسرعة في أذهان الناس ، أو تشبئها لها بعقود الدرّ التي تُعلق على صدور النساء الحسان .

16 - من أغراض الشعر التي جدّت في صدر الإسلام شعر المغازي والفتوح .

17 - اذكر أثرين للقرآن الكريم في اللغة والأدب .

- وحدّ اللغة العربية ونشرها ، وحفظها خالدة - عمل على ترقية اللغة من حيث أغراضها ومعانيها وألفاظها وأساليبها - أوجد في اللغة علوما كثيرة وفنونا شتى ، منها : النحو والصرف والبلاغة .

18 - سار الغزل في العصر الأموي في اتجاهين هما : الغزل الصريح ، والغزل العذري أو العفيف .

البلاغة :

نعيب زماننا والعيب فينا وما لزماننا عيب سوانا  
ونهجو ذا الزمان بغير ذنب ولو نطق الزمان لنا هجانا  
وليس الذئب يأكل لحم ذئب ويأكل بعضنا بعضا عيانا

19 - اختر الصواب مما بين القوسين لما يلي :

- نطق الزمان ( اسعارة تصريحية - استعارة مكنية - تشبيه بليغ ) .
- التعبير بالأفعال المضارعة يفيد ( الثبوت والتحقق - الشك والارتياب - التجدد والاستمرار ) .
- الأسلوب في الأبيات ( خبري - إنشائي - خبري لفظا إنشائي معنى ) .
- تسيطر على الشاعر عاطفة ( التشاؤم واليأس - الاستهجان والاستنكار - الأسى والحزن ) .

20 - " ما لزماننا عيب " - " ما عيب لزماننا " : أى التعبيرين أفضل دلالة ؟ ولماذا ؟

- التعبير الأول هو الأفضل ؛ لأن تقديم الجار والمجرور على ما بعده يفيد التخصيص والتوكيد .
- قصة " أبو الفوارس عنتره " :

21 - لعنتره عقدتان كانتا سببا في تعاسته وشقائه . اذكرهما .

- العقدة الغرامية ، وهي كتمانها حب عبلة ؛ لأنه عبد وهي حرة .

- عقدة العبودية ، وهي عدم اعتراف أبيه ببنته .

22 - علل : كانت زبيبة تراوغ عنتره في التصريح بنسبه إلى شداد .

- حتى لا يصطدم الأب بالابن ، فتفقد أحدهما وهي تحب كليهما .

23 - ذكر شداد بعض أفضاله على عنتره . فما هي ؟ وما هدفه من ذلك ؟

- إنه كان يكرم مكانته ، ويدخله بيته ، ويجلسه معه ، ويركب معه ، ويناجيه ، ويدعوه لحمايته ، وينصره إذا ظلم ، ويرفع عنه الظلم . وكان هدف شداد إبعاد عنتره عن القضية الأساسية وهي الاعتراف به ، وانتزاع كامن غضبه .

24 - بم تفسر تقلب عنتره بين الرضا بالعبودية والسخط عليها ؟

- كان راضيا بالعبودية ؛ لأنها تقربه من عبلة ، وساخط عليها ؛ لأنها تحرمه من الزواج بها ؟

النحو :

" نعم رجالا اليقظة ضمائرهم ، فقد أخذوا يسهرون على أمن وطننا الغالى مصر ، فكانت سلامة الوطن من خفافيش الظلام المسلوبة عقولهم ، فاعملوا جادين أيها الرجال لتنتالوا رضا الخالق والمخلوق كليهما ، ولنحرص جميعا على تحية هؤلاء الأبطال الراسخة عقيدتهم والمقدمين أرواحهم عن طيب خاطر فداء لوطنهم " .

25 - أعرب ما تحته خط في العبارة :

- " رجالا " : ( مفعول به - تمييز - مخصص بالمدح ) .

- " مصر " : ( مضاف إليه - مفعول به - بدل مطابق ) .

- " كليهما " : توكيد معنوي ( منصوب - مجرور - مرفوع ) .

- " جميعا " : ( توكيد معنوي - توكيد لفظي - حال ) .

- " فداء " : ( مفعول لأجله - حال - مفعول مطلق ) .

26 - " كانت سلامة الوطن من خفافيش الظلام " :

[ كان ] هنا ( تامة - ناقصة ) ، وإعراب [ سلامة ] : ( اسم كان - فاعل ) .

27 - فعل الشروع في العبارة : ( أخذ - نتال - نحرص ) . واقتزان خبره بأن : ( يجب - يكثر - يمتع ) .

28 - نوع المشتق في " اليقظة " : صيغة مبالغة ، ومعموله : ضمائرهم .

29 - اسم المفعول العامل : المسلوبة ، وإعراب معموله : عقولهم " نائب فاعل مرفوع بالضممة ، والضمير

مضاف إليه " - أو المخلوق ( ومعموله : ضمير مستتر تقديره هو في محل رفع نائب فاعل ) .

30 – اسم الفاعل العامل : الراسخة ، وإعراب معموله : عقيدتهم " فاعل مرفوع بالضمّة ، والضمير مضاف إليه " – أو المقدمين " والمعمول " أرواحهم : مفعول به منصوب بالفتحة ، والضمير مضاف إليه " – أو الغالي ، والخالق ( ومعموله : ضمير مستتر تقديره هو في محل رفع فاعل ) .

31 – نكشف عن كلمة " الغالي " في مادة : ( غ ل ي – غ ل و – غ ل ا ) .

32 – من الفعل " انحاز " صغ اسم فاعل عاملاً مرة ، واسم مفعول عاملاً مرة أخرى في جملتين ، وأعرّب معمولهما في كل جملة .

- اسم الفاعل : أ منحاز الرئيس للشعب ؟ ( الرئيس : فاعل سد مسد الخبر مرفوع بالضمّة ) .

- أو : الرئيس منحاز للشعب ( والمعمول ضمير مستتر تقديره هو في محل رفع فاعل ) .

- اسم المفعول : الشعب منحاز له ( ومعموله : له " جار ومجرور في محل رفع نائب فاعل " ) .

النموذج الاسترشادي الثاني منقول من موقع الوزارة

اقرأ ، ثم أجب :

توفيق الحكيم رائد المسرح النثري :

" تخرج توفيق الحكيم في مدرسة الحقوق ، ولكن اهتمامه كان متوجهاً للأدب والفن المسرحي ، سافر إلى فرنسا ، وانغمز في جوها الأدبي والفني ، ثم عاد ؛ لبحث عن عمل يعيش منه ، فاضطر إلى الانخراط في سلك القضاء ، ثم انتقل إلى وظيفة مدير للإرشاد الاجتماعي بوزارة الشؤون الاجتماعية ، ثم لاح للحكيم أمله القديم في ترك المناصب ، والانقطاع إلى الأدب والفن ، فاعتزل خدمة الحكومة ، وخصص نفسه أعواماً طويلة للكتابة في الكتب والصحف إلى أن خشي من طغيان الصحافة على عمله الأدبي ، فقبل تعيينه مديراً لدار الكتب المصرية . ويقول الحكيم عن نفسه : " أعتقد أن أهم خطوة في حياتي هي أنني استطعت أن أحدد هدفي من الحياة منذ الصِّبَا " .

1 – حدد مما يلي معنى " الصِّبَا " في القطعة :

- أ – الشباب . ب – الطفولة . ج – الكهولة . د – الشيخوخة .  
2 – استنتج رأي الحكيم في العمل الحكومي ، ودل على ذلك من القطعة .

3 – حدد مما يلي ما سعى إليه الحكيم بعد عودته من فرنسا :

- أ – التفرغ للكتابة . ب – العمل الحر . ج – مصدر كسب . د – العمل بالقضاء .  
قال عنتر بن شداد العبسي :

وإن دارت بهم خيل الأعادي      ونادوني أجبت متى دعيت  
بسيف حده يزجي المنايا      ورمح صدره الحنف المميت  
خلقت من الحديد أشد قلبا      وقد بلي الحديد وما بليت

4 – حدد مما يلي المقصود بكلمة " بلي " في البيت الثالث :

- أ – رث . ب – صدأ . ج – تقادم . د – فني .  
5 – فسر مما يلي علاقة قول الشاعر : " أجبت " بقوله : " نادوني " في الأبيات :

- أ – تعليل . ب – نتيجة . ج – توضيح . د – تأكيد .  
6 – ميز مما يلي الصورة البيانية في قول الشاعر : " ورمح صدره الحنف المميت " :

- أ – تشبيه مجمل . ب – استعارة مكنية . ج – تشبيه ضماني . د – استعارة تصريحية .  
7 – أخذ المؤمن يدعو ربه عسى أن يتوب عليه .

ميز مما يلي فعل الرجاء في الجملة السابقة :

- أ – أخذ . ب – عسى . ج – يدعو . د – يتوب .

8 - الطالب مهذبة أخلاقه .

ميز مما يلي سبب رفع كلمة " أخلاقه " في الجملة السابقة :

أ - مبتدأ ثان . ب - بدل . ج - نائب فاعل . د - نعت .

9 - اشرح بإيجاز سببين لتسمية القصائد الطويلة في العصر الجاهلي بالمعلقات .

- يقول السموأل :

وإننا لقوم لا نرى القتل سبّة  
فنحن كماء المُرّن ما في نصابنا  
وأسيافنا في كل شرق ومغرب  
بها من قراع الدارعين فلول

10 - استنتج من الأبيات خاصية من الخصائص الفنية لشعر السموأل .

11 - أرى كل ذي جود إليك مصيره كأنك بحر والملوك جداول

ميز أركان التشبيه في البيت السابق .

12 - " الأخلاق الفاضلة لها أثر عظيم في إصلاح شأن الفرد والمجتمع " .

اكتب في هذا الموضوع مقالا في حدود عشرة أسطر ، مراعيًا فنيات كتابة المقال ، وترابط الأفكار ، وسلامة اللغة .

### نموذج الإجابة

اقرأ ، ثم أجب :

توفيق الحكيم رائد المسرح النثري :

" تخرج توفيق الحكيم في مدرسة الحقوق ، ولكن اهتمامه كان متوجهاً للأدب والفن المسرحي ، سافر إلى فرنسا ، وانغمس في جوها الأدبي والفني ، ثم عاد ؛ لبحث عن عمل يعيش منه ، فاضطر إلى الانخراط في سلك القضاء ، ثم انتقل إلى وظيفة مدير للإرشاد الاجتماعي بوزارة الشؤون الاجتماعية ، ثم لاح للحكيم أمله القديم في ترك المناصب ، والانقطاع إلى الأدب والفن ، فاعتزل خدمة الحكومة ، وخصص نفسه أعواماً طويلة للكتابة في الكتب والصحف إلى أن خشي من طغيان الصحافة على عمله الأدبي ، فقبل تعيينه مديراً لدار الكتب المصرية . ويقول الحكيم عن نفسه : " أعتقد أن أهم خطوة في حياتي هي أنني استطعت أن أحدد هدفي من الحياة منذ الصبّا " .

1 - حدد مما يلي معنى " الصبّا " في القطعة :

أ - الشباب . ب - الطفولة . ج - الكهولة . د - الشيخوخة .

2 - استنتج رأي الحكيم في العمل الحكومي ، ودل على ذلك من القطعة .

**ج2:** لم يكن الحكيم يفضل العمل الحكومي ، الدليل أنه اعتزل العمل الحكومي ، وخصص نفسه أعواماً طويلة للكتابة في الكتب والصحف .

3 - حدد مما يلي ما سعى إليه الحكيم بعد عودته من فرنسا :

أ - التفرغ للكتابة . ب - العمل الحر . ج - مصدر كسب . د - العمل بالقضاء .

قال عنتر بن شداد العبسي :

وإن دارت بهم خيل الأعادي  
بسيف حده يزجي المنايا  
خلقت من الحديد أشد قلبا  
وقد بلي الحديد وما بليت

4 - حدد مما يلي المقصود بكلمة " بلي " في البيت الثالث :

أ - رث . ب - صدأ . ج - تقادم . د - فنى .

5 - فسر مما يلي علاقة قول الشاعر : " أجب " بقوله : " نادوني " في الأبيات :

أ - تعليل . ب - نتيجة . ج - توضيح . د - تأكيد .



- 6 - ميز مما يلي الصورة البيانية في قول الشاعر : " ورمح صدره الحتف المميت " :  
 أ - تشبيه مجمل . ب - استعارة مكنية . ج - تشبيه ضمني . د - استعارة تصريحية .
- 7 - أخذ المؤمن يدعو ربه عسى أن يتوب عليه .  
 ميز مما يلي فعل الرجاء في الجملة السابقة :  
 أ - أخذ . ب - عسى . ج - يدعو . د - يتوب .
- 8 - الطالب مهذبة أخلاقه .  
 ميز مما يلي سبب رفع كلمة " أخلاقه " في الجملة السابقة :  
 أ - مبتدأ ثان . ب - بدل . ج - نائب فاعل . د - نعت .
- 9 - اشرح بإيجاز سببين لتسمية القوائد الطويلة في العصر الجاهلي بالمعلقات .  
 ج : لأنها لجمالها وروعة أسلوبها كانت تعلق بالأذهان - لأنها كتبت بماء الذهب وعلقت على أستار الكعبة .  
 - لأنها كتبت بماء الذهب وعلقت على عمود الخيمة - كانت تشبه العقود التي تعلق في صدور النساء .  
 - يقول السموأل :

وإننا لقوم لا نرى القتل سبّة  
 وإنما رأته عامر وسلول  
 فنحن كماء المُرّن ما في نصابنا  
 كهام ولا فينا يُعدّ بخيل  
 وأسيفنا في كل شرق ومغرب  
 بها من قراع الدارعين فلول

10 - استنتج من الأبيات خاصية من الخصائص الفنية لشعر السموأل .

ج : وضوح المعاني والفكر - سهولة الألفاظ - روعة الخيال .

11 - أرى كل ذي جود إليك مصيره  
 كأنك بحر والملوك جداول

ميز أركان التشبيه في البيت السابق .

ج : المشبه : الممدوح - الأداة : كأن - المشبه به : بحر ( تشبيه مجمل ) .

المشبه : الملوك - المشبه به : جداول ( تشبيه بليغ ) .

- مع أطيب أمنيات قسم اللغة العربية لك بالتوفيق والنفوق -